



NLDesign



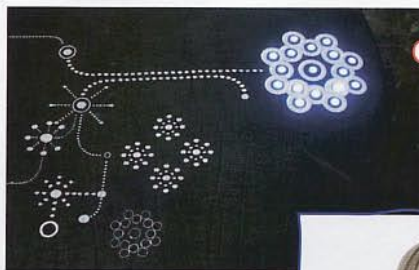
Wie worden de nieuwe Job Smeets of Claudy Jongstra? EH&I houdt de jongste generatie ontwerpers tegen het licht, op zoek naar uitzonderlijk talent. Iris Hiddink en Eva Broekhuijse zijn Lady Penelope. 'We zochten een vrouwelijke naam, mét stoerheidsgarantie.'

Productie **Jack Meijers** Styling **Rob Jansen** Portretfotografie **Paul Grootes** Visagie **Netty Nauta**

'We kwamen er allebei achter dat je iets mist wanneer je alleen werkt. Nooit iemand in de buurt om te vragen: 'Hoe zou jij het doen?'' Iris Hiddink (1981, Wijchen, links op de foto) en Eva Broekhuijse (1980, Eindhoven) zijn zo'n vijftienvijftig jaar te jong voor de Thunderbirds (1965). Toch bundelden ze na hun afstuderen aan de Design Academy Eindhoven hun krachten in 2005 als Lady Penelope. Iris Hiddink: 'De naam is ontleend aan twee archetypische kordate vrouwen. We wilden een vrouwelijke naam, met stoerheidsgarantie. De eerste is Penelope, Odysseus' echtgenote en koningin van Ithaca.' Terwijl Homerus' held maar niet thuiskwam van zijn opdracht in de Trojaanse oorlog moest Penelope zich de vrijers van het lijf slaan. Eva Broekhuijse: 'Gelukkig was ze vindingrijk en listig genoeg om tijd te rekken, blind vertrouwend op de terugkeer van haar man.' Iris Hiddink: 'En dan is er nog Lady Penelope, de in een strak mantelpakje geklede heldin uit de populaire poppenserie de Thunderbirds. In haar roze Rolls Royce redt ze de wereld zonder dat haar kapsel in de war raakt.' Met de vindingrijkheid en onverstoortbaarheid van de twee Penelopes werken Broekhuijse en Hiddink aan producten en interieurconcepten 'waarvan wij vinden dat ze de wereld een klein stukje mooier maken. Als Lady Penelope trekken we ons terug in een creatief laboratorium waar we ongestoord kunnen experimenteren'. Tijdens de Dutch Design Week 2006 presenteerden de twee onder de noemer Modi een aantal ontwerpen die allemaal aan verandering onderhevig zijn. Iris Hiddink: 'Er waren zwevende bloempotten (In-Side-Out) en een kast die doorbuigt onder het gewicht van wat je erin bewaart. De zwaarte van de stapels boeken of tijdschriften bepalen de vorm van de Flexi.' Eva Broekhuijse: 'Bij het ontwerp ▶



Van boven naar beneden Hoe meer boeken in kast **Bungee** worden opgeborgen, hoe lager de blokken hangen. • Planten groeien. En bloempot **Sprout** groeit met ze mee. • Het project **Herdenkenissen** is bedoeld voor bewoners van woonzorgcentrum Peppelrode. Hier nemen ze afscheid bij verlies van een dierbare. In de negen nissen aan de lichtwand kan een herinnering worden geplaatst.



'Vraagt u zich nooit af waarom een tafel altijd poten heeft?'

Sack'd laten we in het midden of het een tas is die je als hemd aantrekt of een topje dat je als tas gebruikt. Dat kan namelijk allebei.' Lady Penelope werkt het liefst op een glijdende schaal, ergens tussen kunst en design. 'De ene keer bedenken we iets wat geschikt is voor massaoplage, om ons daarna te concentreren op enkele stuks of series van tien.' De dit voorjaar in Milaan gepresenteerde collectie Secret Society werpt een ongewoon licht op de werkelijkheid. Eva Broekhuijse: 'Niet alles is wat het lijkt. Waarom geeft een poef geen licht? Waarom hebben tafels altijd poten?' Iris Hiddink: 'Als je op de juiste plek zoekt, vind je vanzelf antwoorden. Wanneer je ergens op twee manieren naar kunt kijken, geeft dat misschien ook wel twee keer zoveel voldoening.' Neem bijvoorbeeld tafel Catchy. Broekhuijse en Hiddink bedachten dat het aardig zou zijn om in plaats van een tafel op poten een hangende, frambooskleurige variant met drie verschillende plateaus te ontwikkelen. Eva Broekhuijse: 'Opmerkelijk dat bijna iedereen in dit vak zo geconditioneerd is, dat je bij het woord 'tafel' bijna onmiddellijk aan een rechthoekig of rond blad op poten denkt. Ons model is een soort anker dat door de ruimte zweeft. Niet echt een tafel om blokjes kaas en bitterballen op te presenteren.' Iris Hiddink: 'En ook geen tafel waar je met zijn allen tegenaan leunt. Daarvoor is hij met zijn gegraveerde perspexbladen iets te gedistingeerd. Op de een of andere manier zijn we veel met patronen bezig. In ontwerp Poef poef zie je dat ook terug.' In het zwarte leer is een geraffineerd patroon geborduurd dat uitmondt in een led-element. Eva Broekhuijse: 'Het ambachtelijke van het stikken in combinatie met een hightech lichtdetail mondt hier uit in een nieuw meubel. Het is niet alleen een poef om op te zitten, maar ook een decoratief, lichtgevend object.' Behalve producent van eigen collecties als Modi en Secret Society is Lady Penelope een bureau voor interieurarchitectuur. Eva Broekhuijse: 'We proberen onze dromen zoveel mogelijk te verwezenlijken. Daarnaast helpen we anderen om hun fantasieën te realiseren.' Wie over een appartement met bescheiden afmetingen beschikt, zou de uitklapbare bank van Lady Penelope eens kunnen overwegen. Eva Broekhuijse: 'Het is een kleine bank, bedoeld voor groot plezier. Afhankelijk van de hoeveelheid ruimte kun je hem in- of uitklappen.' Iris Hiddink: 'Als je hem inklapt, maakt het berkenhout een luide dreun. Daarom heet hij ook: Klabenkkkkk!' ■



Van boven naar beneden Een geborduurd patroon in de **Poef poef** eindigt in een led-lichtelement. Verkrijgbaar met een diameter van 60 en 80 centimeter. • **Catchy** is een hangende tafel van gegraveerd plexiglas die door de ruimte zweeft. • Het gewicht van wat erop ligt bepaalt hoe diep de planken van kast **Flexi** doorbuigen. • De planken van kast **Bricks** zijn uitschuifbaar, waardoor het ritme wisselt. • Bank **Klabenkkkkk** verandert van vorm als je hem uittrekt.

