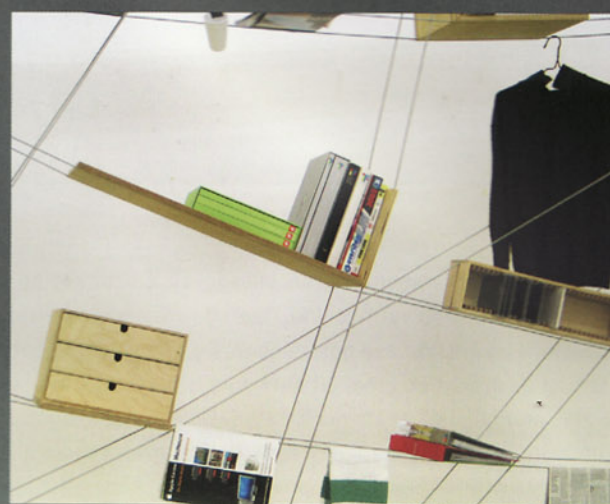




Het aanbod van nieuwe meubels is dit jaar overweldigend, heel divers en zeer uitdagend. Promoot de ene designer strakke meubels in pasteltinten, anderen pakken juist uit met kunstzinnige ontwerpen in felle kleuren of volumineuze vormen in nieuwe materialen. Vanwege de meubelbeurs in Milaan is er de nodige aandacht voor Italiaans design, maar ook de Nederlandse ontwerpers laten van zich horen. Meubels zijn de trends voorbij: wat de klant zoekt kan worden geleverd.

Door Jeroen van Nieuwenhuizen

De trend voorbij



De door Ward Huting ontworpen spankast vormt een uitdaging voor de gebruiker

Centraal in veel collecties staan stoelen, banken en kasten. Het is verbazingwekkend dat ontwerpers keer op keer in staat blijken te zijn met verrassende of opzienbarende ontwerpen te komen. Dat wordt ten dele mogelijk gemaakt door de niet aflatende stroom nieuwe materialen, waaronder veel composieten, maar vaker door slimme oplossingen en de creativiteit van de ontwerpers en meubelmakers zelf.

Design

De Eindhovense Design Academy organiseerde in Milaan een grote overzichtstentoonstelling ter ere van zijn 60-jarig bestaan. Nederlandse meubelontwerpers lijken op die tentoonstelling meer dan ooit te balanceren op de grens tussen kunst en design. Voorbeelden zijn de meubels van Studio Job, het doolhof met gehaakte sculpturen van Marcel Wanders en de poëtische werken van Ineke Hans.



Topdesign gebaseerd op hergebruik van rubber

Volumineus

Volumineus vormgegeven meubels kunnen, als zij gecombineerd worden met eenvoudige vormen, een interieur domineren. Voorbeelden zijn de Wave bank, fauteuil, tafel en stoel van Palau. Het bedrijf, dat eigen ontwerpers in dienst heeft, presenteert de Wave in pastelkleurige stoffen en in leer. Maar ook de Zn4, een kast ontworpen door Hans de Klerk, is een robuuste en volumineuze verschijning. Een ander voorbeeld is de Transplastic serie van de Campana brothers met plastic zittingen in vrije vormen van Braziliaans Apuí, een vezelsoort. Hierdoor ontstaat een spannend contrast tussen materialen met verschillende eigenschappen.

Vloeiend

Het zitmeubel Sofa - El - corázon van Wout Wessemius is gemaakt van de rubber binnenband van een tractor die door de voering lijkt op een opgeklapt weekdier. Net als het 'weekdier' heeft de Wing vloeiende lijnen. Het is een zitobject dat voor Gispen en Gelderland is vormgegeven door het ontwerpersduo Scholten & Baijings. De zithoogte varieert tussen de 50 en 80 centimeter, zodat diverse zithoudingen mogelijk zijn. De Wing is gestoffeerd met Sudden van Kvadrat, waarvan de kleurintensiteit verandert onder invloed van de verandering van het licht. Het meubel is met name bedoeld voor openbare gebouwen.

Strak

Box van Inno, ontworpen door Harri Korhonen, heeft een zeer strakke lijnvoering. Interessant aan het ontwerp is dat de fauteuils geschakeld kunnen worden met tweezitmeubels en dat er tevens gekozen kan worden om wel of geen rugleuning toe te passen. Verschillende combinaties zijn mogelijk. Voor de afwerking is er de keuze tussen stof van Kvadrat of Inno, leer van Elmosoft of een eigen stof. Korhonen heeft voor Inno, waarvan M4p2 de handelsagent is, ook de CD Lobby ontworpen. Gebogen en rechte elementen kunnen in dit ontwerp aan elkaar geschakeld worden tot een zitmeubel dat zeer geschikt is voor wachtruimten.



De meubels van de Box-serie kunnen geschakeld worden

Kunstzinnig

Opvallend zijn ook de kunstzinnige ontwerpen, soms met vernuftige mechanismen of slimme bevestigingsystemen. De Spankast van Ward Huting is een goed voorbeeld. Binnen een stevig houten frame kan de gebruiker zelf de rangschikking van de spankabels bepalen. Bij het inrichten en opbergen van spullen in de kast is vervolgens enige creativiteit gewenst. Ook de Bungee en Flexi kasten van Lady Penelope gaan op een speelse manier met de gebruiker om. Bij de Flexi zakken de planken verder door naarmate er meer boeken in worden gezet. En bij de Bungee bepaalt het gewicht de compositie van de doosjes, doordat die aan elastiek hangen. Het zijn inspirerende ontwerpen.

Materialen

Nieuwe modieuze metallic stoffen, polyester en andere materialen veroveren de meubelindustrie. Eén van de nieuwe stoelen is de Gubi Chair 2, waarvan de zitting en rugleuning vervaardigd zijn van gerecyclede PET-flessen en vilt. Deze stoel is onderdeel van de nieuwe Gubi importcollectie die SV toonde op de 100% Design beurs in de Van Nellefabriek. De Heavy Lightweight boekenkast van Bas Warmoeskerken die via Droog Design op de markt wordt gebracht, is gemaakt van carbon, waardoor hij aanzienlijk minder zwaar is dan hij eruitziet. De Grizz van Jan Bos, waarin met gekleurde epoxy geïmpregneerde OSB is verwerkt, is afgewerkt met een tweecomponentenspuitlak. Dat levert een onverwoestbaar resultaat op.

Meer over producten in deze rubriek en aanverwante nieuwe producten:

www.palau.nl	www.wessemius.nl
www.sv.nl	www.vanderplasbiz.nl
www.m4p2.nl	www.ladypenelope.nl
www.designboom.nl	www.droogdesign.nl
www.bright.nl/design	www.janbosdesign.nl
www.designinfo.nl	www.hutingendehoop.nl
www.house-of-design.nl	www.x2.nl/x2design
www.gispen.nl	

Te bezoeken: 100% design in Londen 20-23 September; Nature design, Zurich, 10 Augustus tot 2 December; The Great Indoors, 16 t/m 18 November, Maastricht